

знаемъ. Въ изображеніи Емилиі есть много общаго съ знакомымъ намъ портретомъ Фьямметты; она даже одѣта въ зеленый цвѣтъ, какъ Фьямметта и — Dame Oyseuse въ Roman de la Rose ¹⁾; дѣйствительность теряется въ тишѣ и подражаніи. Емилиа любитъ, потому что любима; это дѣвственная Грizenда. — Отметимъ и еще одинъ, можетъ быть, биографическій намекъ: въ концѣ VII дня Декамерона Фьямметта и Діонео-Боккаччо поютъ объ Арчитѣ и Палемонѣ.

II.

Какъ эпическая поэма о «дѣлахъ Марса, Тезеида не достигла своей цѣли, но она представляетъ значительный прогрессъ на пути, начертанномъ въ Филоколо: въ поэтическомъ сплоченіи античнаго и средневѣковаго въ образахъ и декораціи, въ поднятомъ тонѣ жизни. Удалите «дѣла Марса», задачи эпоса, къ которымъ Боккаччо былъ неспособенъ, и мы придемъ къ замыслу прелестной идилліи, античной и вмѣстѣ съ тѣмъ отдающей реализмомъ итальянской деревни. Нигдѣ, быть можетъ, Боккаччо не былъ такимъ поэтомъ, какъ въ своемъ *Ninfaie Fiesolano*, нигдѣ поэзія дѣйствительности не сливалась у него такъ тѣсно съ поэзіей классическихъ мотивовъ. Въ числѣ юношескихъ сонетовъ Боккаччо есть одинъ, гдѣ на Фьямметту, рѣзвившуюся, на берегу, заглядѣлись — морскіе боги: «Уже въ созвѣздіи Рака рдѣло солнце; седьмой былъ часъ; дулъ мягкій вѣтерокъ, чудесная стояла погода, море было тихо—когда на берегу, куда еще не заглянуло солнце, я узрѣлъ ту, что возлюбило небо. Она рѣзвилась съ другими дамами, золотистый вуаль такъ облегалъ ея головку, что ни одинъ волосокъ не выходилъ изъ чудесной связи. Нептунъ и Главкъ и Форкъ, великая Фемида любовались на нее изъ волнъ, такъ радостно, словно говорили: Юпитеръ, иного счастья намъ не надо! Я же любовно устремилъ на нее глаза, стоя на

1) См. выше стр. 112.

скалѣ, и такъ ошеломлены были мои чувства, что, казалось, я и скала были—одно и тоже»¹⁾.—Таково впечатлѣніе *Ninfale*.

Сюжетъ напоминаетъ мотивы Овидіевыхъ *Метаморфозъ*, уже навѣявшихъ автору нѣсколько эпизодовъ его *Филоколо*; у *Партенія*²⁾ и *Павзанія*³⁾ есть рассказъ о *Дафнѣ*, поклонницѣ *Діаны*, которой *Левкиппъ* пытался овладѣть, переодѣвшись дѣвушкой; есть и мотивъ купанья, хотя съ иной развязкою, чѣмъ у *Боккаччѣ*⁴⁾. Но именно для оцѣнки *Ninfale* вопросъ о сюжетѣ и его источникахъ является не существеннымъ: нимфу, нарушившую свой обѣтъ, юношу, посягнувшаго на дѣвственность нимфы, наказанныхъ превращеніемъ въ источникъ или рѣчку *Боккаччѣ* не разъ встрѣчалъ въ своихъ классическихъ чтеніяхъ, легенда, въ родѣ *Партеніевой*, могла дойти до него въ рассказѣ, либо въ какой-нибудь средне-латинской обработкѣ; эти легенды онъ и затѣялъ перенести въ окрестности *Фьезоле* и *Флоренціи*, въ сосѣдство съ небольшимъ дворомъ, который былъ у него въ округѣ (*porolo*) *Мајано*: потоки *Аффрико* и *Мензола*, текущіе съ холма *Фьезоле*, *Муньоне*, смѣшивающій свои волны съ водами *Арно*—все это *метаморфозы влюбленныхъ*. Это было давно, когда люди еще не знали употребленія хлѣба и вина, нимфы не вступали съ смертными въ брачные союзы, люди молились ложнымъ богамъ, полагая, что и въ небѣ они такъ же милостивы и прекрасны, какъ казались здѣсь⁵⁾; боги общились съ людьми запросто, наставляя, помогая и карая. Къ этому міру боговъ *Боккаччѣ* относится съ такой-же свободой поэтической ироніи, какъ *Аріосто* къ идеаламъ рыцарства. «Царствовала въ то время богиня, которая звалась *Діаной*»⁶⁾; многія женщины служили ей, особливо тѣ, которыя желали соблудности дѣвственности и избѣжать сладострастія; а

1) Сон. XXXI.

2) *De amatoriis affectibus* XV.

3) VIII, 20.

4) *Geneal. Deorum*. IV, 67; III, 21.

5) I, 6.

6) I, 7.

иныхъ дѣвушекъ ей посвящали отцы и матери въ исполненіе обѣта, или въ благодарность за оказанныя щедроты; посвященные облакались въ особыя одежды, какъ монахини ¹⁾. Богиня принимала ихъ съ распростертыми объятіями; звали ихъ тогда нимфами. Когда она являлась посѣтить тѣхъ, что жили на холмахъ Фѣзоле, собирала ихъ у источника, подъ сѣнью зеленыхъ вѣтвей, а зимой у комелька ²⁾, поучала блюсти цѣломудріе, порой рассказывала о своихъ охотахъ, и удаляясь, передавала свою власть намѣстницѣ. Точно аббатисса въ епархіальныхъ разъѣздахъ; у ней нѣтъ даже божественной прозорливости: о проступкѣ Мензолы она догадывается по крику ребенка, и уже наказавъ бѣдную нимфу, ощущаетъ къ ней жалость, когда ей рассказали, что она уступила насилію. Это, разумѣется, лишь отчасти оправдываетъ Мензолу, потому что въ послѣдствіи она дѣйствительно полюбила своего соблазнителя, но Діана не пользуется этимъ мотивомъ обвиненія, потому что, въ сущности, для дѣйствія она не нужна, какъ не нужна и Венера: всемогущая богиня любви, она общается Аффрико свою помощь и совѣтуетъ ему прибѣгнуть—къ приему новеллы: переодѣванію. Отмѣтимъ кстати представленіе Венеры, навѣянное христіанской иконографіей: Амуръ у ней на рукахъ ³⁾. Боги и нимфы положительно опростились, но они даютъ золотой, античный фонъ дали, въ которой разыгрывается трагическая идиллія любви. Это не идиллія Амето, искусственно поставленная въ лунномъ освѣщеніи аллегоріи, а обыкновенная исторія деревенской любви, не идеальной, но юношески-здоровой, внезапно овладѣвшей всѣмъ существомъ въ майское утро, когда цвѣтутъ луга и поютъ соловьи ⁴⁾, и также быстро прерванной разлукой и смертью. Боккаччо знаетъ эту поэзію смерти, посѣщающей молодые всходы любви; на нихъ остается вѣчная печать ликующей весны, которую сожгло бы лѣто, унесла

1) VI, 10.

2) I, 14.

3) I, 48; III, 49.

4) I, 18.

бы житейская осень; это тема Ромео и Джульетты; такова любовь Анджелы и Габриотто, Симоны и Пасквино въ Декамеронѣ ¹⁾, Мензолы и Аффрико въ *Ninfale Fiesolano*. Всего три встрѣчи; Аффрико пораженъ съ перваго раза, съ начала и до конца онъ остается подъ обаяніемъ одной и той-же страсти; Мензола сначала бѣжитъ отъ него, но когда, метнувъ въ него копьемъ, она, внезапно почувствовавъ жалость, обернулась съ крикомъ: Поберегись! ²⁾, она уже отчасти сдалась. Аффрико овладѣваетъ ею насильно, но уже послѣ перваго и единственнаго страстнаго объясненія она любитъ его; правда, Амуръ поразилъ ее въ сердце ³⁾, но это вмѣшательство посторонней силы не мѣшаетъ естественному росту чувства. Оно растетъ въ отдаленіи отъ Аффрико: нѣсколько разъ Мензола порывается къ нему на встрѣчу, но ее удерживаетъ боязнь Діаны. Эту любовь она переноситъ на своего ребенка; нигдѣ впослѣдствіи Боккаччо не изображалъ наивное зарожденіе материнской любви, и мы не встрѣтимъ у него болѣе благодушныхъ, поэтическихъ стариковъ, чѣмъ отецъ и мать Аффрико, дрожащихъ надъ сыномъ, понимающихъ, что онъ что-то скрываетъ отъ нихъ, и позволяющихъ себя обманывать. Боккаччо былъ чутокъ и къ такимъ оттѣнкамъ чувства, которыя не нашли отзвука въ новеллахъ Декамерона.

Все это рассказано въ октавахъ, небрежныхъ, какъ проза, съ простодушными обращеніями къ читателямъ ⁴⁾, возвращеніями назадъ ⁵⁾ и кое-гдѣ съ наивными оборотами народной пѣсни и ея лирическими повтореніями ⁶⁾.

Въ майское утро Діана собрала своихъ нимфъ у источника, что теперь зовется *fonte Aqueli*, у подошвы горы Чечеро ⁷⁾;

1) IV, 6, 7.

2) II, 39.

3) V, 95.

4) I, 40.

5) I, 30.

6) I, 2, II, 32, 70, VII, 48.

7) I, 19.

одна изъ нимфъ затрубила въ рогъ, призывая ко вниманію, и Діана держитъ рѣчь: она увѣщаетъ ихъ строго блюсти ея завѣты и на время своего отсутствія назначаетъ наибольшей нимфѣ Альфиню. — Всего этого былъ случайнымъ свидѣтелемъ юноша Аффрико, жившій недалеко оттуда съ отцемъ и матерью; притаившись въ чащѣ, онъ наблюдаетъ за нимфами; красота одной поразила его въ сердце: какъ бы счастливъ онъ былъ, еслибъ она досталась ему въ жены! Еслибъ не боязнь Діаны, онъ взялъ бы ее силой. Между тѣмъ солнце пошло на закатъ и нимфы стали съ пѣснями взбираться на холмъ; Пойдемъ, Мензола! кликнула одна изъ нихъ; такъ онъ узналъ имя своей милой. Какъ разыскать ее, какъ дать ей знать, что онъ, котораго она не видѣла, по ней страдаетъ? Онъ садится на мѣстѣ, гдѣ, видѣлъ, сидѣла Мензола, уткнулся лицомъ въ траву, цѣлуетъ ее. Вѣдь она ненавидитъ мужчинъ и убѣжала бы, еслибъ я показался, думаетъ онъ, и вмѣстѣ чувствуетъ, что таитъ свою любовь ему было-бы еще тяжеле. Солнце зашло, вызвѣздило небо, и онъ идетъ домой, желая, чтобъ уже настало утро. Его домъ лежалъ въ долинѣ, можетъ быть въ четверти мили отъ источника, или и менѣе; не думайте, только, чтобы въ то время были дома и дворцы, какіе теперь: люди довольствовались хатой изъ дерева и камня, сложеннаго безъ извести, а нны мазанкой изъ земли и тростника. Не перекинувшись словомъ съ отцомъ и матерью, Аффрико бросился на постель и проводитъ безсонную ночь.

Прошло около мѣсяца, а Аффрико еще не удалось увидѣть Мензолы, когда однажды ночью ему предстала въ сновидѣніи лучезарная жена съ мальчикомъ на рукахъ. Это Венера, она упрекаетъ Аффрико въ малодушіи, косности: прибодрись, отправься на поиски и ты найдешь Мензолу; Діана далеко, ея нечего бояться. — Она обѣщаетъ ему свою помощь: по ея приказанію мальчикъ Амуръ натянулъ свой лукъ съ такою силой, что сошлись оба его конца, и когда Аффрико проснулся, невольно хватился за мѣсто, гдѣ, казалось, была рана. Сцена у источника живо представилась ему во всей ея прелести, обновились жела-

ніа и, ободренный словами богини, онъ выходитъ изъ дому съ разсвѣтомъ: посидѣлъ и повздыхалъ у источника, затѣмъ пустился въ горы, настороживъ уши и держа на-готовѣ ноги, чтобы тотчасъ-же броситься въ догонку; зашелестить-ли листокъ, ему кажется, что это Мензола. Проплутавъ даромъ, онъ рѣшился пойти въ другую сторону: спустился въ долину и не прошелъ полу-мили, какъ на одной лужайкѣ, притаившейся среди двухъ горъ, услышалъ пѣніе. Дай-то Богъ, чтобы это была она! восклицаетъ онъ, сталъ на колѣни и крестомъ сложилъ руки на груди, въ мольбѣ къ Юпитеру¹⁾; затѣмъ пошелъ по направленію къ пѣснѣ, молча, дѣлая длинные, рѣдкіе и легкіе шаги, точно человѣкъ, готовящійся словить кузнечика²⁾. Видитъ трехъ нимфъ, онѣ поютъ, а имъ подпѣваютъ птички; двѣ изъ нихъ сидѣли у ручья и мыли ноги, третья, стоя, срывала вѣтки и плела вѣнокъ, который возложила на свои бѣлокурые, вьющіеся волосы, а два другихъ надѣла на распущенные нечесанные локоны подругъ. Между ними нѣтъ Мензолы; Аффрико клянеть свою долю; что ему дѣлать? Онъ рѣшается подойти къ нимфамъ: Не пугайтесь, не бѣгите, дорогія сестрицы! говоритъ онъ тихимъ, молящимъ голосомъ, вотъ ужъ мѣсяць, какъ я ищу одну изъ вашего сонма; скажите мнѣ, гдѣ Мензола? Какъ услышали онѣ его, пустились бѣжать съ криками, точно овцы отъ волка или куры, на которыхъ напала лиса, побросавъ оружіе и подобравъ полы, что обнаружило ихъ прелестныя икры. Аффрико за ними: Подождите, послушайте, кричитъ онъ, гонясь за ними, но ихъ и слѣдъ простылъ. Не успѣлъ онъ оглянуться, какъ наступилъ вечеръ; уже луна выглянула на лазурномъ небѣ, когда онъ вернулся домой, гдѣ отецъ началъ беспокоиться, не съѣли-ли его дикіе звѣри, не повстрѣчался-ли онъ съ Діавой, враждебной его роду. Гдѣ былъ ты, дорогой мой, свѣжій ты мой цвѣтокъ? голубить его мать, мы по тебѣ намаялись.—Ты такъ день денской ничего и не ѣлъ?

1) I, 56.

2) I, 57.

спрашиваетъ его отецъ. Аффрико задумался, что ему отвѣчать, но Амуръ, изощряющій умы дѣйствительно влюбленныхъ, подсказалъ ему басни; онъ отвѣчаетъ аллегоріей, но прозрачной аллегоріей народной пѣсни, съ образами лани-дѣвушки ¹⁾ и преслѣдующаго ее влюбленнаго-охотника. Охотникъ — Аффрико; нѣсколько дней тому назадъ онъ будто-бы видѣлъ въ горахъ лань, да такую красивую, что навѣрно Господь сотворилъ ее собственными руками: походка легкая, какъ у журавля, цвѣтомъ она бѣлѣе снѣга. Она такъ ему приглянулась, что онъ погнался за нею, но не догналъ; и вотъ въ это утро онъ снова рѣшился попытать счастья, долго бродилъ, когда замѣтилъ и услышалъ шелестъ свѣжей дубовой листвы: то паслись на лугу три лани; ему захотѣлось поймать одну изъ нихъ, и онъ осторожно направился къ нимъ, съ пучкомъ травы въ рукахъ, въ видѣ приманки; но лишь только онѣ завидѣли его, пустились бѣжать; время и ушло въ погонѣ за ними.

Джирaffeоне (такъ звали отца), человекъ бывалый, отлично понимаетъ, что такое тѣ прелестныя лани, но, не желая смутить сына, представляется, что повѣрилъ ему; между тѣмъ надо-же предупредить его, отвлечь отъ возможной опасности. Берегись ты этихъ ланей, говоритъ онъ ему, повѣрь мнѣ, онѣ принадлежатъ Діанѣ, и коли она замѣтитъ, что ты ихъ выслѣживаешь, поразитъ тебя стрѣлою, обратитъ въ рѣку, птицу или дерево. Со многими она такъ учинила, извела двухъ твоихъ братьевъ, моего отца Муньоне. И онъ рассказываетъ сыну, что случилось съ его отцемъ, и что — приключится съ самимъ Аффрико; его дѣда звали Муньоне; однажды, преслѣдуя одну нимфу, онъ настигъ ее на берегу рѣки и овладѣлъ ею, изнеможенною; увидѣла это Діана и поразила обоихъ одною стрѣлою; тѣло Муньоне поконится въ рѣкѣ, на которую перешло его имя, нимфа обратилась въ источникъ у берега.

Такъ рассказывалъ, со слезами на глазахъ, старикъ Жи-

1) Сл. Декамеронъ IV, 6.

раффоне, а сынъ слушалъ внимательно, но хотя его и пробиралъ страхъ, онъ остался при своей думѣ. Не бойся, говоритъ онъ отцу, я за ними гоняться не стану, а теперь пойдемъ отдохнуть, я сегодня усталъ, ходя по горамъ.

Только что разсвѣло, какъ онъ снова пошелъ въ горы, и такъ устроилъ Амуръ, что Мензола показала ему на разстояніи выстрѣла изъ лука. Она увидѣла его раньше и бросилась бѣжать; это навѣрно Мензола, говоритъ онъ себѣ, гонится за нею, называетъ по имени, молитъ: Подожди меня, не вражда, а любовь заставляютъ меня искать тебя, я не соколъ, что гонится за куропаткою, не жадный волкъ, бросающійся на бѣдную овечку; ты моя надежда, моя желанная; что непріятно тебѣ, было бы непріятно и мнѣ. Клянусь богами, я возьму тебя въ жены, стану любить тебя; не желай моей смерти. «Если ты убѣжишь, ты жесточе медвѣдицы, ходящей съ медвѣжатами, горче желчи, тверже мрамора; коли дождешься меня—ты слаще меда или винограда, источающаго сладкое вино, прекраснѣе и ярче солнца, нѣжная, бѣлая, милая какъ ангелъ»¹⁾. Но Мензола бѣжитъ, и любовь Аффрико находитъ мотивы самоотверженія: онъ молитъ боговъ уравнять путь подъ ея прелестными ножками, обративъ въ мураву и луга—горы, деревья и тернія; я же останусь одинъ съ своей недолей и умру.

Между тѣмъ Мензола мчалась, заткнувъ полы за поясъ и показывая поверхъ обуви колѣна и икры, въ которыя можно было бы влюбиться. Отбѣжавъ нѣсколько, она обернулась съ свирѣпымъ видомъ, боязнь придава ей храбрости, и она такъ метнула копьемъ въ Аффрико, что положила бы его на мѣстѣ, еслибъ не промахнулась: копье попало въ дубъ и прошло его насквозь. Метнула и тотчасъ-же спохватилась, лишь только ея взглядъ упалъ на красиваго юношу: Поберегись, кричитъ она ему, поберегись, теперь я уже не въ силахъ помочь тебѣ! И она рада, что все такъ случилось, ибо Амуръ смягчилъ ее сердце.—

1) II, 82.

Когда Аффрико увидѣлъ, что Мензола бросила въ него копьемъ, нѣсколько смутился, но ея крикъ и жалостливые глаза, которыя она на него устремила, вновь возбудили его желаніе; такъ разгорается отъ вѣтра искорка, притаившаяся въ потухшей головнѣ. И онъ снова пускается преслѣдовать удалявшуюся нимфу: вотъ она на горѣ, спустилась по ту сторону, онъ не видитъ ее болѣе, и бѣгаетъ туда и сюда, какъ охотникъ, у котораго снялась птица, и онъ ищетъ ее, поднимая голову, растерянно и суетливо. Мензолы не найти въ лѣсу; пойти ему домой или искать? Солнце уже склонялось, Аффрико приходитъ на мысль рассказы отца, Амуръ подсказываетъ съ другой стороны: Какое мнѣ дѣло до Діаны, лишь-бы разъ добиться своего! Такъ колебался Аффрико пока не рѣшилъ вернуться, чтобъ не опечалить отца; идетъ и все оглядывается: не видать-ли Мензолы. Придя домой онъ бросается на постель ничкомъ; его вздохи привлекаютъ мать. Что съ тобою сынокъ? говоритъ она, обнимая его; что у тебя болитъ, дай я полечу. Подними-же голову, дорогой мой, скажи нѣсколько словъ: вѣдь я твоя мать, вскормила тебя молокомъ, девять мѣсяцевъ носила. — Неприятно было Аффрико, что мать замѣтила его печаль; сегодня утромъ, возвращаясь, я упалъ и весь разбился, еще и теперь осталась боль въ боку, говоритъ онъ; если ты меня любишь, оставь теперь меня, говоритъ мнѣ—ядь.—Мать выходитъ изъ комнаты, а Аффрико сѣтуетъ на свободѣ, взывая къ неподатливой красавицѣ, Венерѣ и смерти; онъ плачетъ — и вдругъ ему вспоминаются слова Мензолы, когда она предупредила его объ опасности, выраженіе ея глазъ — и къ его скорби примѣшивается надежда.

Между тѣмъ искусная мать, Алимена, набрала травъ, чтобы приготовить для сына ванну противъ той боли. Пришелъ-ли Аффрико? спрашиваетъ, вернувшись домой, Джирэффоне. Мать рассказываетъ, что знаетъ: Оставь его въ покоѣ, пусть отдохнетъ, а тамъ мы сдѣлаемъ ему хорошую ванну, она прогонитъ всякую немочь; теперь ему и говорить больно. — Но отецъ не вытерпѣлъ, пробрался въ комнату сына, прикрылъ его, спав-

шаго.— Онъ спитъ, говоритъ онъ, вернувшись, женѣ, жаль было будить его. — Разумѣется, отвѣчаетъ Алимена, не тревожь его болѣе.

Аффрико проснулся для новаго гореванья, но не желая, чтобы отецъ это замѣтилъ, оправился, отеръ слѣды слезъ и вышелъ къ отцу и матери. Какъ тебѣ можется? спрашиваетъ она его; Теперь какъ-будто ничего, отвѣчаетъ онъ, боль прошла сномъ. Тѣмъ не менѣе ему пришлось взять ванну. Не умѣешь ты лѣчить, о Джирaffeоне, отъ ванны не пройдетъ сердечная рана!

Такъ миновалъ второй, третій и четвертый день, Аффрико отбился отъ дѣла, исхудалъ, старается быть одинъ, чтобы свободнѣе предаваться печали. Скажи, что съ тобою? пытаются его отецъ и мать, мы сдѣлаемъ все, что можно, лишь бы тебѣ было легче. Аффрико отговаривается, что у него болитъ голова или что-то другое, и всякій разъ его лѣчатъ не отъ того недуга, отъ котораго бы слѣдовало.

Однажды онъ прибегъ съ своимъ стадомъ къ прелестному источнику, сѣлъ и призадумался, опустивъ голову на руку, опирая локоть на колѣно. Вода отразила его блѣдное, измѣнившееся лицо, и его разобрала жалость къ самому себѣ. Кругомъ его рѣзвится стадо, поютъ птицы; счастливы звѣри, имъ нѣтъ запрета любить, а я печалюсь день и ночь! Онъ плачетъ, ведя бесѣду съ своимъ собственнымъ отраженіемъ въ водѣ. Но вѣдь Венера подала ему надежду; ужъ не забыла ли она о немъ? Онъ хочетъ напомнить ей о себѣ: развелъ костеръ, закололъ овцу, кровью которой оросилъ огонь; затѣмъ, раздѣливъ ее на двѣ части, возложилъ на костеръ, одну часть во имя Мензолы, другую въ свое. Онъ молить богиню смягчить Мензолу, настолько по крайней мѣрѣ, чтобы его смерть, которой онъ чааетъ, не была ей въ радость, какъ ненавистна его жизнь. — Передъ нимъ совершается чудо: части овцы поднялись и срослись, овца постояла нѣкоторое время, и громко проблевавъ, снова упала въ огонь. Это видѣніе, напоминающее причудливую аллегорію Діаниной

Охоты¹⁾, ободрило АФфрико; повидимому, онъ не понялъ его вѣщаго смысла: онъ соединится съ Мензолой, какъ части жертвеннаго звѣря, но соединится — для смерти.

Довольный, онъ ведетъ домой свое стадо, поужиналъ со своими, ночью долго провозился въ постели, а подъ утро ему привидѣлась Венера, съ сыномъ на рукахъ: она поможетъ ему, если онъ послѣдуетъ ея совѣту, пусть только нарядится нимфой и вмѣшается въ толпу другихъ. Коли встрѣтишь Мензолу, вступи съ нею въ бесѣду о вещахъ святыхъ и божественныхъ, и когда улечишь время, не зѣвай, ибо если она вырвется изъ рукъ, никакія улещанія потомъ не помогутъ; не бойся насилія, ибо Амуръ такъ овладѣетъ ею, что она не вырвется изъ его когтей.

АФфрико готовъ исполнить совѣтъ богини, надежда разожгла его желаніе. Онъ вспомнилъ, что у матери есть хорошее платье, которое она рѣдко надѣвала; выждавъ, когда никого не было дома, онъ досталъ платье и спряталъ его въ дальнемъ мѣстѣ, куда явился на другое утро. Должно быть, Венера помогла его переодѣванью: его не признать было за мужчину, съ колчаномъ на боку и лукомъ въ рукахъ онъ совсѣмъ походилъ на нимфу, и въ его блѣдности, нажитой горемъ, было что-то женственное. — Онъ идетъ въ горы, слышитъ крики: нѣсколько нимфъ кричатъ ему издали: Стой, подожди звѣря! То несся кабанъ, нѣсколько стрѣлъ торчали у него въ спинѣ; стрѣла АФфрико уложила его. Мензола хвалитъ ударъ, такого она еще не видала, а АФфрико счастливъ отъ ея близости, ея похвалы ему пріятны; онъ рѣшился-бы и на большее, еслибъ не боялся вооруженныхъ нимфъ. Всѣ разсуждаютъ, какой кто далъ выстрѣлъ: Вотъ былъ бы подарокъ Діанѣ, еслибъ она была здѣсь! восклицаетъ Мензола. Затѣмъ принялись стрѣлять въ цѣль, и стрѣлы Мензолы и АФфрико оказываются ближе всѣхъ къ цѣли. Уже новая нимфа начинаетъ нравиться Мензолѣ, что скажетъ одна, то поддержитъ

1) См. выше стр. 122.

другая; онѣ сидятъ рядомъ за охотничьимъ обѣдомъ: столомъ служить скала подъ лавровымъ деревомъ, кабанье мясо жарено безъ приправъ, хлѣбъ изъ каштановъ, другого еще не знали, вмѣсто вина вода, сваренная съ медомъ и какими-то травами. Послѣ обѣда нимфы расходятся съ пѣснями, Аффрико идетъ въ общество Мензолы и трехъ нимфъ. Его сердце бьется; открыться или нѣтъ! думаетъ онъ про себя; вотъ если бы тѣ нимфы ушли, и мнѣ бы остаться одному! Если погодить, то такой случай можетъ и не представиться. — Онъ хочетъ дѣйствовать, и воздерживается, а пламя любви разгорается пуще, пока онъ колеблется между да и нѣтъ ¹⁾).

Онѣ подходятъ къ долину, что лежала промежъ двухъ горъ, слышать журчаніе воды. Двѣ нимфы купаются въ озеркѣ; не раздѣться-ли и намъ? спрашиваютъ спутницы Аффрико; хочешь съ нами купаться? говоритъ Мензола. Онъ рассчиталъ, какъ ему поступить, и входитъ въ воду, раздѣвшись послѣднимъ. Какъ волкъ бросается на стадо овецъ и схватываетъ одну, тогда какъ другія бѣгутъ, пугливо блея, такъ побѣжали при видѣ мужчины нимфы, кое-какъ прикрываясь платьемъ, забывъ объ оружіи, тогда какъ Аффрико крѣпко обхватилъ Мензолу, цѣлуетъ ее; она плачетъ, отбивается, но напрасно. Когда она поняла, что съ нею стало, она приходитъ въ отчаяніе; Аффрико печалитъ ея слезы и вмѣстѣ разжигаютъ его страсть; онъ вырываетъ у нея изъ рукъ копье, которымъ она хотѣла заколоться, держитъ ее въ объятіяхъ, когда она упала безъ чувствъ, готовъ убить себя, полагая, что она скончалась. Но она вздохнула, и Аффрико принимается утѣшать ее: Не плачь, душа моя, ты въ объятіяхъ человѣка, который любитъ тебя болѣе всего на свѣтѣ; если я употребилъ противъ тебя насиліе, тому виновникъ Амуръ, жалуйся на него — и онъ рассказываетъ, какъ онъ увлекся ею съ перваго раза, какъ она бросила въ него копьемъ и закричала: Берегись! — Мензола слушаетъ эту повѣсть любви и сама под-

1) IV, 26.

дается ей. Она помнитъ эпизодъ съ копьемъ: Если ты тотъ самый, то я вѣдь тебя не знаю; съ тѣхъ поръ, какъ меня посвятилв Діанѣ, я не видала мужчины, теперь же Діана изгонитъ меня изъ своего сонма, поразитъ меня, или я сама себя убью, избѣгая стыда. Я защищалась, тому свидѣтели деревья и звѣри; я умру, ты удовлетворенъ, и обо мнѣ не вспомнишь. — Аффрико продолжаетъ утѣшать ее, цѣлуетъ, отираетъ рукой слезы: Ты создана въ раю, говоритъ онъ, приглаживая ея волосы: такихъ красивыхъ онъ не видалъ. «Да будетъ благословенъ годъ и мѣсяцъ и день и часъ и мгновение и время года, когда создано было это прелестное личико и всѣ другіе члены, полные такого совершенства, что, обыскавъ весь свѣтъ и въ небѣ, среди богинь, не найти ни одной, которая сравнялась бы съ тобою»¹⁾. — Сдѣланнаго не вернешь²⁾, заключаетъ Аффрико, будь же умна, поцѣлуй меня крѣпко, какъ цѣлую я. — Амуръ уже опуталъ сердце Мензолы, печаль понемногу отлегла, а любовь, которую Мензола питала къ Аффрико-нимфѣ, разгорѣлась сильнѣе отъ его рѣчей. Она обняла его лѣвой рукой, но еще не рѣшается поцѣловать: Бѣдная я, что будетъ со мною, если прознаетъ Діана! Мнѣ нельзя будетъ болѣе показаться среди нимфъ. Я знаю, что еслибъ я убила себя, моего грѣха отъ того бы не убыло; увѣрена, что сдѣланнаго тобою не могло не быть; не будь я въ этомъ убѣждена, я сама наложила бы на себя руки. Твои рѣчи отвлекли меня отъ моего жестокаго рѣшенія; но остаться съ тобой, какъ ты говоришь, я никогда не соглашусь: тебя узнаютъ тѣ нимфы, которыя тебя видѣли, либо догадаются о томъ, о чемъ еще не знаютъ. Потому уйди, прошу тебя, оставь меня съ моимъ горемъ, я какъ нибудь помирюсь съ нимъ.

Аффрико понялъ, что любовь уже посѣтила ея сердце, и она только стыдится, и онъ говоритъ про себя: Прежде, чѣмъ я уйду отсюда, ты еще запоешь у меня другую пѣсню! Да развѣ я могу

1) V, 9: сл. Filostrato, III, 88.

2) V, 11.

уйти? спрашиваетъ онъ; безъ тебя мнѣ жизнь не въ жизнь; еслибъ я и могъ уйти, какъ быть мнѣ спокойнымъ, когда ты въ такомъ горѣ? — Онъ предлагаетъ ей отправиться съ нимъ: его мать будетъ ей матерью; но на это Мензола рѣшительно не согласна: это значило бы обнаружить грѣхъ, коснѣть во злѣ. Пусть АФфрико пойдетъ, ради него ей мила теперь жизнь, она будетъ любить его и часто сюда являться: здѣсь онъ можетъ увидѣть ее, побесѣдовать съ нею—по чести. Она сдержитъ слово, ибо, говоритъ она, ты меня на половину связалъ и, мнѣ кажется, я тебя люблю.

АФфрико пользуется этимъ объясненіемъ, чтобы попросить бѣдшаго. Мензола борется: Времени немного, насъ могутъ застать, да и Діана накажетъ меня, если узнаетъ, что на то было мое согласіе. — Никогда не узнаетъ о томъ Діана, видитъ насъ только Богъ ¹⁾, убѣждаетъ АФфрико.—Нѣтъ такой башни, которая не пала бы отъ ударовъ, а Мензола была не стальная ²⁾. Не знаю, что за судьба моя или такая у меня доля, что я не въ состояніи не исполнить твоего желанія, говоритъ она; я сдаюсь, у меня нѣтъ силъ противъ Амура.

День близился къ концу, и АФфрико надо идти; онъ клянеть темную ночь, которая ихъ разлучаетъ; Мензола стоитъ, смущенная, проситъ его удалиться—хотя это и противъ ея желанія; всякій шелестъ листа заставляетъ ее страшиться нимфъ. Она проситъ АФфрико сказать ей свое имя; прощаніе длится долго ³⁾, такъ овладѣла ими любовь, что они едва не надрываются. Условившись о встрѣчѣ, они расходятся въ разныя стороны, долго еще оглядываясь и дѣлая другъ другу знаки.

АФфрико спѣшитъ къ мѣсту, гдѣ спряталъ свое платье, переодѣлся и идетъ домой, гдѣ отецъ и мать уже тревожились о немъ. Много понадобилось ему выдумокъ, чтобы не обнаружить

1) V, 36.

2) V, 39, 40; сл. Декамеронъ, VIII, 4.

3) V, 44, 45.

возбужденнаго состоянія духа. Мысли о завтрашнемъ днѣ не даютъ ему уснуть.

А Мензола, возвращаясь къ себѣ, предается раздумью, мысль о проступкѣ, совершенномъ ею, не покидаетъ ее и, прійдя къ себѣ въ пещеру, она начинаетъ горевать. Какъ предстать ей передъ лице Діаны, что подумали бы подруги, еслибъ знали? Ей вспоминается судьба нимфы Каллисто, Муньоне и Чалы ¹⁾, чудится, что сама она уже обращена въ рѣку, звѣря или дерево. Что сказали-бы отецъ и мать, братья и сестры, обязавшіе ее строго блюсти обѣты, которые возложили на нее вмѣстѣ съ священнымъ облаченіемъ ²⁾? Они навѣрно убили бы ее, грѣховодницу. — Лишь подъ утро она заснула въ слезахъ. — АФфрико былъ уже на условленномъ мѣстѣ, поджидая ее, плететь вѣнки, одинъ себѣ, другой для ея бѣлокурой головки, и часто поглядываетъ на рощу, не идетъ ли Мензола. Прошелъ уже третій часъ, солнце палитъ, и АФфрико дивится, почему это нѣтъ его милой, и какъ человѣкъ, желающій, чтобы что-нибудь совершилось, придумываетъ разныя объясненія. — Такъ Троилъ напрасно поджидалъ Грizenду. — Насталъ и вечеръ, АФфрико рѣшается пойти домой: быть можетъ, Мензола повстрѣчалась на пути съ подругами, онѣ ее и задержали. Онъ вернется завтра.

Между тѣмъ Мензола проснулась около девятаго часа, разбитая, измученная; разныя мысли бродятъ у нея въ головѣ, пугая; она не забыла своего обѣщанія АФфрико, но рѣшилась не ходить къ нему: она любитъ его, держитъ въ сердцѣ, но страхъ передъ Діаной превозмогъ. Такъ прошелъ и второй день и третій, и цѣлый мѣсяцъ; АФфрико все ходитъ на свиданіе въ урочное мѣсто, бродитъ по горамъ, не встрѣтитъ-ли Мензолы, но Фортуна, всегда непостоянная, уже взглянула на него завистливымъ окомъ. Онъ совсѣмъ опустился, обезсилѣлъ отъ горя, почти не говоритъ. Однажды, когда онъ пасъ свое стадо, ему захотѣ-

1) VI, 8.

2) VI, 10.

лось взглянуть на мѣсто, гдѣ Мензола отдалась ему, куда обѣщала вернуться. Онъ осматривается кругомъ: здѣсь они взяли другъ друга за руки, она поклялась придти; здѣсь они расстались; но ея клятвы были лживы, онъ не ожидалъ такого предательства и не въ силахъ пережить своей тоски: склонившись надъ рѣчкой, онъ бросается на копье. Прощайте, отецъ и мать, говоритъ онъ, умирая, оставайтесь съ Богомъ, я иду въ мучительный адъ ¹⁾, ты-же, рѣка, станешь носить мое имя и, окрашенная моею кровью, будешь свидѣтельствовать всякому, до чего довела меня любовь.

Та рѣчка раздѣлялась нѣсколько пониже, какъ и теперь, на два рукава, изъ которыхъ одинъ, что поменьше, протекалъ мимо дома Аффрико. Его отецъ былъ на берегу, багровый цвѣтъ воды подсказалъ его сердцу, что случилось. Онъ идетъ искать сына, не найдя его при стадѣ, поднимается вверхъ по берегу, откуда начиналась багровая струя. Какъ увидѣлъ тѣло Аффрико, едва устоялъ на ногахъ. Какой злодѣй убилъ тебя! плачется онъ; что скажетъ твоя бѣдная мать, что станемъ мы дѣлать безъ тебя, осиротѣлые! Видно погубила тебя безжалостная Діана! Что довело тебя до смерти? спрашиваетъ онъ, признавъ копье сына. Вытащивъ тѣло изъ воды, онъ взвалилъ его на плечи и понесъ домой; здѣсь все рассказалъ женѣ, показалъ и копье, которое онъ извлекъ изъ раны. Какъ плакала и стонала мать, припавъ къ лицу сына, нечего и спрашивать; по тогдашнему обычаю, тѣло его предали сожженію, среди сѣтованій и воплей, а пепелъ похоронили на берегу рѣки. Съ тѣхъ поръ она назвалась и еще зовется Аффрико.

Но вернемся къ Мензолѣ. Ея печаль нѣсколько улеглась, и она стала выносить ее терпѣливѣе, стала показываться среди нимфъ, и тѣ повѣрили ея разсказу, что она, какъ и другія, ушла отъ преслѣдованія Аффрико. Она поминаетъ его и частенько вздыхаетъ о немъ втихомолку; охотясь съ подругами, ищетъ глазами мѣсто,

1) VI, 33.

гдѣ АФфрико былъ съ нею счастливъ. «Что ты дѣлаешь, не знаю, но навѣрно страдаешь по мнѣ; въ этомъ не моя вина, страхъ отнялъ у меня всякую смѣлость». И она охотно доставила бы ему удовольствіе, еслибъ не Діана и ея нимфы.

Такъ она жила, пораженная и любовью и боязнью, когда случилось, чего, въ своей наивности, она не вѣдала. Она пополнѣла въ бокахъ, ей неможется; она дивится, не находя тому причины; не беременна-ли она? Жила въ той мѣстности, въ дикой пещерѣ, мудрая нимфа Синедеккія; ей было лѣтъ сто или болѣе, она вѣдала многое и была искусна во врачебномъ дѣлѣ. Къ ней-то за совѣтомъ пошла Мензола. Покачавъ головою, старуха сказала съ гнѣвнымъ видомъ: Нечего скрывать, дочь моя, ты согрѣшила съ мужчиной. Мензола покраснѣла отъ стыда, хотѣла было представиться непонимающей, но видитъ, что отъ всевѣдущей старухи ничего не утаишь, и она потупилась, молчить и плачетъ. Старуха видитъ ея смущеніе и чистоту, и ей кажется, что дѣвушка согрѣшила не по своей волѣ. Она ощутила къ ней жалость; Неладно ты сдѣлала, говоритъ она ей, но не надо такъ отчаяваться; подумаемъ о средствахъ; скажи, какъ все было?—Мензола молчить, прильнула къ груди Синедеккія и тихо плачетъ. Когда наконецъ она во всемъ призналась, старуха, пожуривъ ее и наставивъ впредь быть осторожнѣе, говоритъ, что ей слѣдуетъ дѣлать: пусть не выходитъ изъ своей пещеры, развѣ къ ней за совѣтомъ, и платье носить пошире, безъ пояса, чтобы о грѣхѣ не довѣдались; когда настанутъ роды, пусть призоветъ Луцину, и она окажетъ ей помощь; а о ребенкѣ позаботится она, Синедеккія. — И вотъ Мензола начинаетъ слѣдовать ея совѣтамъ; дитя еще не успѣло родиться, а уже явилось новою связью между ней и АФфрико: она чаще вспоминаетъ о немъ, сильнѣе его любить, раскаивается, что избѣгала его. Нѣсколько разъ ходила она туда, гдѣ въ первый разъ съ нимъ спозналась, надѣясь его встрѣтить и пойти съ нимъ въ его домъ. Одна идти она не рѣшалась: бывало подойдетъ и назадъ. Не знала она, что изъ-за нея онъ погубилъ себя.

Такъ благосклонна была къ ней судьба, что ни одна нимфа ни о чемъ не догадалась, хотя всѣ и недоумѣвали, отчего она такъ похудѣла и не ходитъ на охоту. Когда снова явилась въ Фьезоле Діана, Мензола, по совѣту старой нимфы, не показывается ей; между тѣмъ наступило время родовъ: Луцина пришла къ ней на помощь, подняла съ земли новорожденнаго и подала матери. Та счастлива, не можетъ налюбоваться мальчикомъ, тотчасъ же одѣла его, приложила къ груди, ласкаетъ, гладитъ по головкѣ; онъ такой красивый, кудрявый, глазами весь въ отца. Она не въ силахъ разстаться съ нимъ, отдать Синедеккии; на этомъ избыткѣ материнской любви, пересилившей опасеніе, построена развязка.

Діана, очень любившая Мензолу, спрашиваетъ о ней у ея подругъ; однѣ говорятъ, что давно ее не видѣли, другія, что ей нездоровится. Тогда богиня сама отправляется къ ней, сопровождаемая тремя нимфами; Мензолы въ то время не было въ пещерѣ, она пошла къ рѣкѣ, гдѣ ея мальчикъ игралъ на солнцѣ. Ея еще не видать, но она уже увидѣла богиню, слышитъ, что ее зовутъ. Быстро спрятавъ ребенка въ кусты терновника ¹⁾, она молча пустилась бѣжать промежъ дубовъ по направленію къ рѣкѣ. Видитъ это Діана, слышитъ громкій крикъ ребенка; Не бѣги, коли я не захочу, тебѣ не перейти рѣки, не избѣжать моихъ стрѣлъ, грозитъ она Мензолѣ, но та не слушается, уже вступила въ рѣку, когда Діана произнесла какія-то слова, и бѣдная нимфа слабѣетъ, разлилась волною; съ тѣхъ поръ та рѣка зовется Мензолой; «я рассказалъ вамъ, откуда она взялась» ²⁾.

Нимфы плачутъ отъ жалости, но Діана говоритъ, что Мензола того заслужила, и ведетъ ихъ посмотрѣть на мальчика. Онѣ ласкаютъ его, хотѣли бы приютить у себя въ горахъ, но богиня велитъ отнести ее къ Синедеккии, которой рассказываетъ, какъ Мензола забросила ребенка въ кусты съ цѣлью скрыть свой

1) Pruni, VII, 10.

2) VII, 18.

грѣхъ, и какъ она ее наказала. Старуха расплакалась: Никто, кромѣ меня, не зналъ объ ея проступкѣ, говоритъ она, не будь меня, она наложила бы на себя руки; къ тому же она была обманута. Какъ услышала это богиня, разжалобилась, но, въ примѣръ другимъ, сохраняетъ видимую суровость, а Сенедеккія проситъ у нея позволенія взять мальчика и отнести въ дальнія долины, гдѣ его воспитаютъ люди. Она слышала отъ Мензолы имя Африко; онъ, должно быть, живетъ гдѣ-нибудь по близости; и вотъ она идетъ въ долину, гдѣ дымилась хата, встрѣчаетъ Алимену: Я къ тебѣ по важному дѣлу; послушай-ка, въ какой печали родился этотъ ребенокъ. — Пока она рассказываетъ о любви Африко и Мензолы и ихъ судьбѣ, Алимена взглянула на ребенка: Боже мой, да вѣдь онъ совсѣмъ въ моего Африко! Она беретъ на руки внука, цѣлуетъ его, прослезилась отъ радости; тяжело мнѣ будетъ, дорогой ты мой, повести съ тобою рѣчь о томъ, какъ умеръ твой отецъ, приговариваетъ она, и сама рассказываетъ о томъ старухѣ. Обѣ горюють; тутъ подошелъ Джирафоне; узнавъ, въ чемъ дѣло, расплакался отъ радости и горя, ласкаетъ ребенка, и тотъ улыбается ему, побуждаемый природой. Назвали его Прунео, потому что найденъ онъ былъ въ терновникѣ ¹⁾, и выросъ онъ красивымъ молодцомъ, точно написали его кистью, ловкимъ и храбрымъ, всѣмъ въ отца.

Какъ разъ въ то время пришелъ въ Европу Атлантъ съ множествомъ народа ²⁾; построилъ Фьезоле, нимфы, не успѣвшія удалиться, должны были повиноваться за смертныхъ. Джирафоне сталъ наибольшимъ совѣтникомъ Атланта, Прунео его сенешалемъ; Атлантъ женилъ его на Тироніи, дочери одного важнаго барона, и далъ ему въ собственность уголъ между рѣками Мензолой и Муньоне; построившись повыше церкви, что теперь въ

1) Pruni, VII, 83.

2) Gen. Deor. IV, 81 различаетъ трехъ Атлантовъ, изъ нихъ одинъ *Athlas italus, qui ut vulgo fertur (?) antiquissimus apud Fessulas imperavit, cujus quoniam parentes non comperi, non apposui.* См. Com. sopra la Comm. I, стр. 842.

Маяно, Прунео могъ обозрѣвать оттуда свои владѣнія, которыя вывелъ изъ состоянія дикости. Потомки десяти его сыновей становятся гражданами Фьезоле, пока разгромъ города римлянами не заставилъ ихъ переселиться въ новую римскую колонію, Флоренцію. Здѣсь они освоились, перероднились, и когда Тотила разрушилъ Флоренцію и пустилъ кличь, чтобы всѣ шли жить въ обновленный имъ Фьезоле, потомки Аффрико предпочли выселиться въ свои волости. Они-то впоследствии и обратились къ Карлу Великому и папѣ, умоляя ихъ вспомнить про забытое римское поселеніе. Императоръ вновь отстраиваетъ Флоренцію, и родъ Аффрико снова переселяется туда; и въ другихъ мѣстностяхъ отъ нихъ пошли именитые люди.

Боккаччьо уже не разъ обращался къ легендарной исторіи Флоренціи и ея окрестностей ¹⁾, которой завершаетъ свой рассказъ о судьбахъ Аффрико и Мензолы. Его могла интересовать и фабула, и характерная для него культурно-историческая точка зрѣнія: онъ любитъ представлять себѣ развитіе общественности изъ формъ дикаго быта, какъ развитіе человѣчности подъ вліяніемъ любви. У трубадуровъ и старыхъ итальянскихъ лириковъ, какъ теперь еще въ народныхъ повѣрьяхъ, «дикій человѣкъ» — символъ наивной простоты, соединенной съ непочатой мудростью; и у Боккаччьо мы встрѣтили и еще встрѣтимъ эту точку зрѣнія, восхваленіе золотого вѣка ²⁾ и сельской простоты ³⁾, соединенное съ пессимистической оцѣнкой позднѣйшей культуры, но Филоколо еще смѣется надъ безпомощностью автохтоновъ Чертальдо, онъ такой-же цивилизаторъ, какъ Прунео. — Все это не объясняетъ появленіе рассказа о немъ въ концѣ нашей поэмы: по отношенію къ содержанію цѣлаго это такой-же лишній привѣсокъ, какъ пятая книга Филоколо. Недочетъ-ли это композиціи, или авторъ желалъ разрѣшить веселой нотой свой поэтический раз-

1) Filocolo, Ameto; см. выше стр. 244—5, 286—7.

2) См. рассказъ Адіоны въ Амето, выше стр. 278—9.

3) Fiammetta, стр. 115 слѣд.

сказъ о любви и скорби? Такое именно непосредственно-свѣжее поэтическое впечатлѣніе производитъ его коротенькая поэма, не смотря на двѣ-три подробности наивно-реалистическаго характера (первое свиданіе съ Мензолой), которыя современный романистъ предпочелъ бы умолчать, либо, смотря по школѣ, представить въ полусвѣтѣ неясныхъ формъ и страстныхъ намековъ. Есть-ли въ этой грустной исторіи что-нибудь автобіографическое, хотя бы скрытое подъ пологомъ причудливыхъ стиховъ? ¹⁾ Мы невольно ищемъ этихъ отзвуковъ, ищемъ Фьяметты; такъ приучили насъ полуоткровения Филоколо, Амето и Любовнаго Видѣнія и посвященіе Тезейды. Отвѣтъ на это даютъ первыя и послѣднія октавы *Ninfale*. Поэта побуждаетъ говорить любовь, давно обитающая въ его сердцѣ, любовь къ красавицѣ, по которой онъ тоскуетъ день и ночь. Амуръ ведетъ моиѣ перомъ, ему принадлежитъ честь этого произведенія, ему, посланному моею дамой, въ сравненіи съ которой блѣднѣютъ достоинства всѣхъ другихъ; одного ей недостаетъ: немного жалости. Авторъ ставитъ себя подъ защиту всѣхъ любящихъ противъ зависти и злословія и людей, не понимающихъ любви, а дамы пусть умолятъ его горделивую красавицу не быть столь жестокой къ своему служителю ²⁾.— Тоже повторяется съ измѣненіями, въ заключительныхъ строфахъ поэмы ³⁾: Амуръ, которому подчинила его дама, повелѣлъ поэту сложить этотъ разсказъ, и онъ исполнилъ это, на сколько позволилъ талантъ, изощрившійся въ услуженіи ему. вмѣстѣ съ тѣмъ онъ хочетъ пожаловаться Амуру ⁴⁾, и эта жалоба обращается ⁵⁾ въ просьбу, чтобы его книга не попала въ руки невѣждъ и негодныхъ людей, не знающихъ, что такое Амуръ, и готовыхъ порицать всякое писаніе о немъ ⁶⁾. Пусть читаютъ его лишь тѣ,

1) *Sotto il velame dei versi strani.*

2) I, 1—4.

3) VII, 65—73.

4) VII, 66.

5) VII, 70.

6) *Ogni tuo bel trattato.*

душевно-благовоспитанные ¹⁾, въ сердцахъ которыхъ онъ царить.—И Амуръ отвѣчаетъ поэту, какъ нимфы въ заключительныхъ сонетахъ Тезейды: Добро пожаловать, покорный мой слуга, я принимаю мою книжку, ибо знаю, что она такова, какъ я желалъ; она будетъ храниться у меня вмѣстѣ съ другими повѣстями о моихъ великихъ дѣяніяхъ, и я уберегу ее отъ людей, никогда не послужившихъ мнѣ, не потому, чтобъ я боялся ихъ нареканій, а дабы мое имя не упоминалось въ ихъ средѣ.

Боккаччо говорить о людяхъ, не понимающихъ любви и, вмѣстѣ, о завистникахъ и ненавистникахъ ²⁾. О нихъ идетъ рѣчь въ концѣ Филоколо, еще рѣзче въ послѣдней молитвѣ Амето. Это, быть можетъ, проявленіе того литературнаго самосознанія, воспріимчиваго и обидчиваго, которое и позже заставляло Боккаччо, и не его лишь одного, говорить объ окружающей ихъ отовсюду *invidia*; или это отвѣтъ ригористамъ, отметникамъ Амура, порицавшимъ Боккаччо за его Декамеронъ и получившимъ извѣстную отповѣдь въ введеніи къ четвертому дню? Амуръ царить въ *Ninfale*, это — его книга; красавица, овладѣвшая поэтомъ во имя его, несомнѣнно, Фьямметта, но какъ блѣдно она выступаетъ, какъ мало страстности въ упоминаніи ея! Торжествуетъ чувство любви, но любовь къ Фьямметтѣ перестала быть стонемъ сердца и уже становится поэтическимъ мотивомъ, готовымъ для объективнаго анализа романа, которому она дала свое имя. Самъ Боккаччо говорить намъ о своемъ выходѣ изъ періода страстности, когда любовь оставила въ его сердцѣ лишь то наслажденіе, какое она обычно доставляетъ людямъ, не слишкомъ далеко пускающимся въ ея мрачныя волны ³⁾.

1) *Animi gentili*, VII, 71.

2) *Invidiosi*.

3) Декамеронъ, Введеніе, пер. I, стр. 2.